

Pely

Victor Vasarely

Pely es un separador adaptable que pretende ofrecer una experiencia única al espectador. Según su punto de vista, el individuo observará una cosa u otra, ofreciendo así un separador dinámico que cambia constantemente.

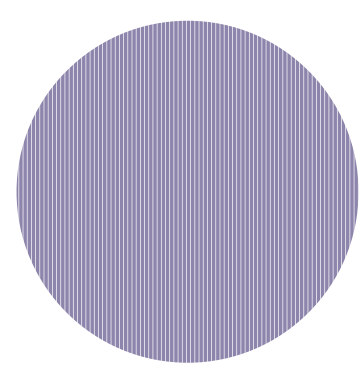
Inspirado en la obra Oerven, Progression 3 de 1965 del artista Victor Vasarely, Pely juega con las ilusiones ópticas para generar lo que V. Vasarely pretendía transmitir en sus obras, el movimiento. Por eso, la secuencia que forma la ilusión óptica está compuesta por 6 imágenes en las que se cambia la rotación y el color del dibujo.

El separador hecho con una pantalla de **metacrilato** de 6 mm de grosor, está pensado para acoplarse a los sofás. Este se recubre por un tubo de **acero de 25 mm de diámetro** que cae por los laterales. Se le añaden las patas y mediante unas abrazaderas se unen a la estructura de acero de los asientos.

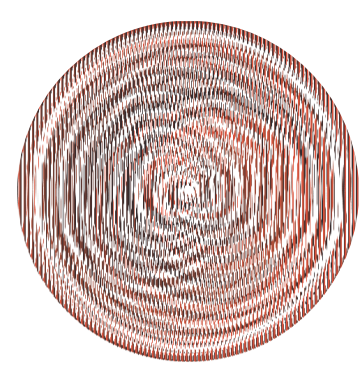
Su forma y diseño permiten que se puedan unir dos separadores (uno por arriba y otro por abajo) para poder crear así un separador de pie al cual se le añaden unas patas y llega así a una altura de 180 cm.

El metacrilato está impreso por los dos lados. De esta forma, se crea un efecto visual (efecto muaré) entre la parte delantera (patrón lineal) y la trasera, las cuales siguen una trama que debido a las interacciones que se crean de los patrones, el espectador observará a la obra moverse en espiral a medida que este se mueve (la secuencia de imágenes).

Composición

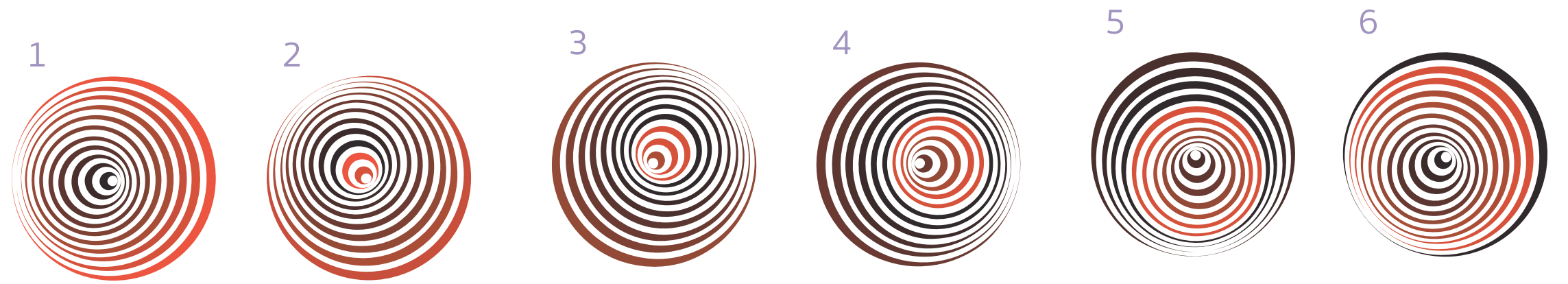


Parte delantera
patrón lineal



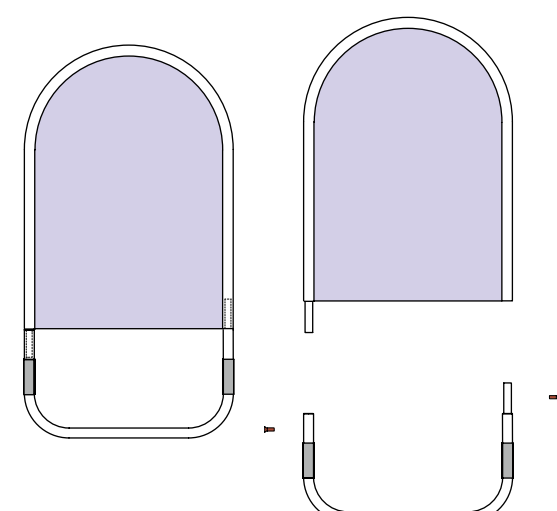
Parte trasera
obra modificada

Secuencia de imágenes



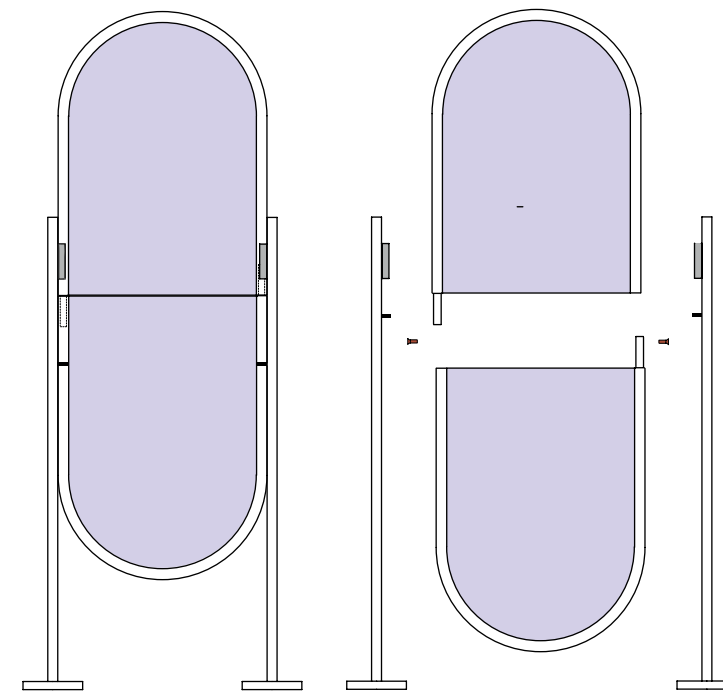
Montaje

Separador pequeño



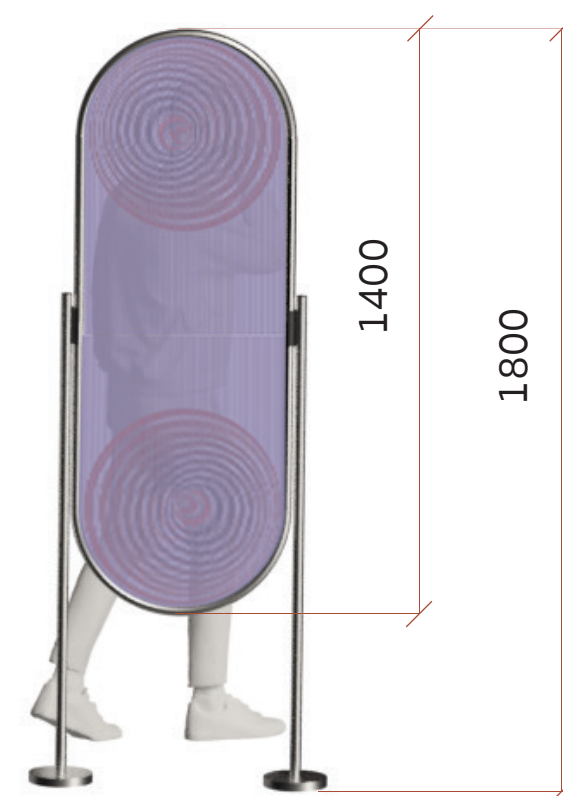
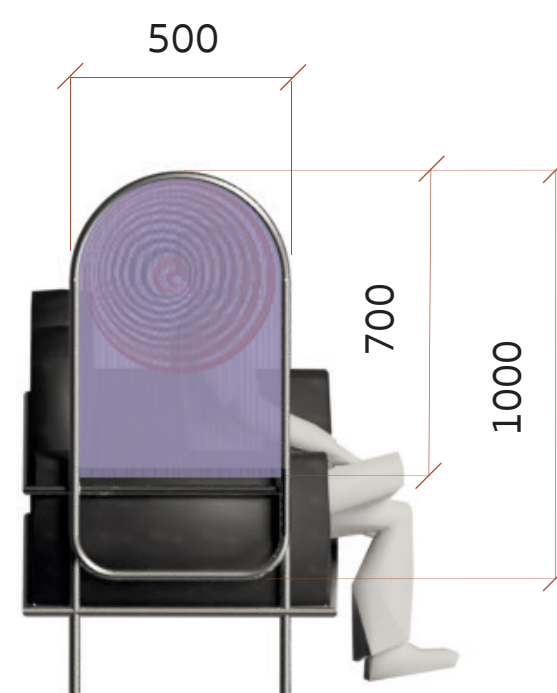
patas para acoplarse a los sofás

Separador alto



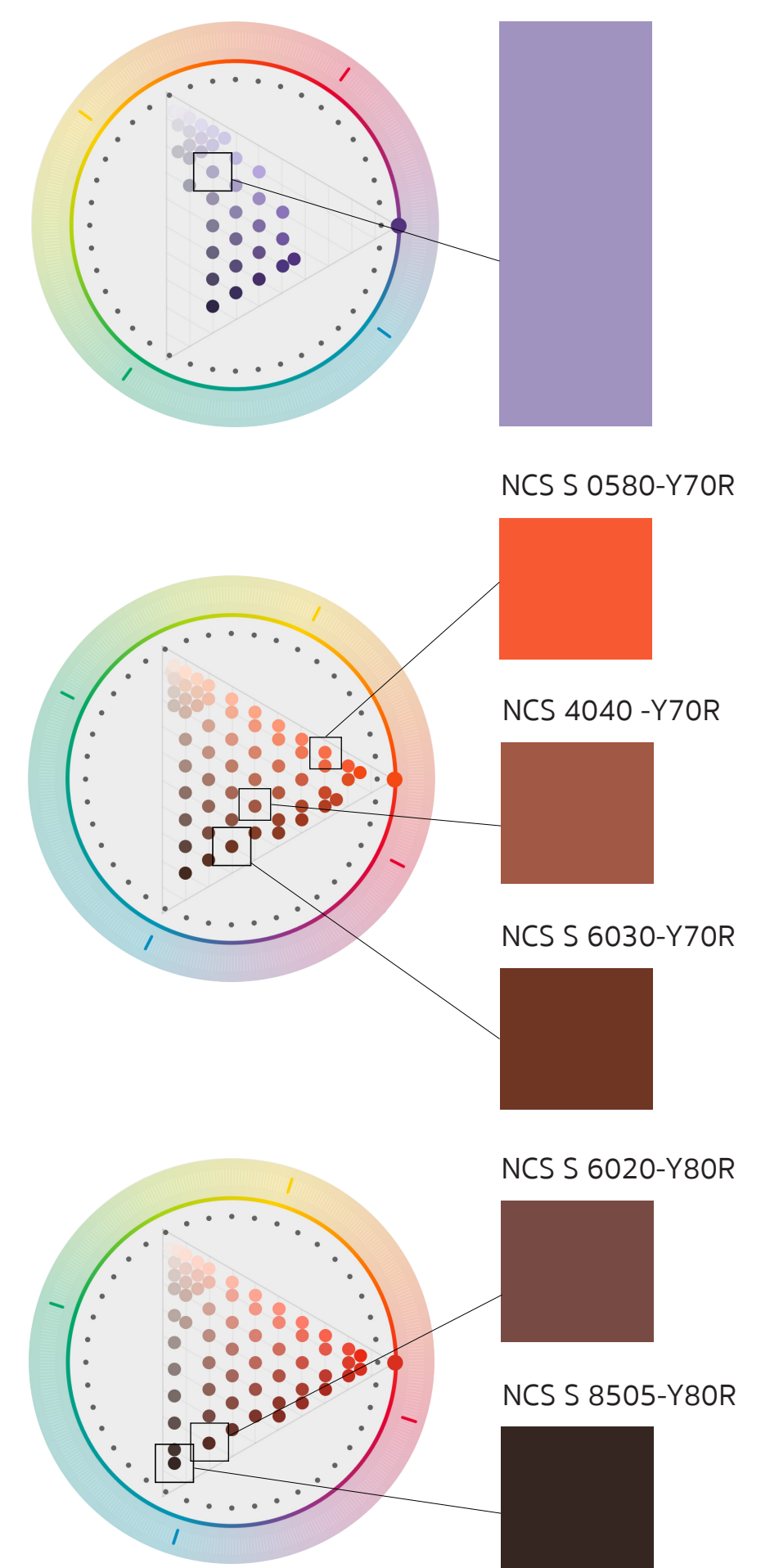
patas altas

Medidas generales



unidades: mm

Colores



OERVENG,
Progression 3